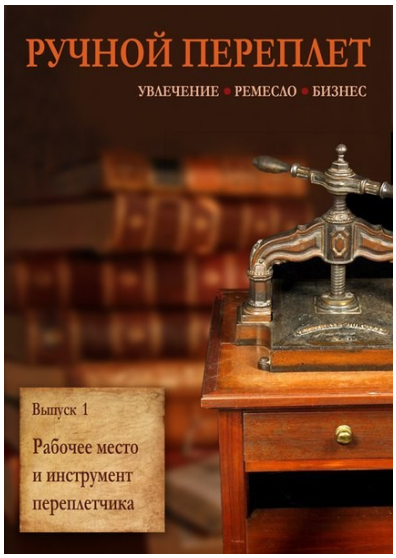
Маленькое дополнение к первому выпуску переплетного курса

С большим интересом прочитал первый выпуск переплетного курса, посвященный инструментам переплетчика, подготовленный группой «Ручной переплет, ремонт и реставрация книг». Прекрасное начинание по популяризации замечательного увлечения – переплетного дела! По моему мнению, данное пособие будет в основном востребовано теми, кто делает первые шаги в постижении данного ремесла.



С самого начала возникает масса проблем с приобретением даже обязательного набора инструментов. Во многих специализированных магазинах, любой вопрос об инструменте для переплетного дела вызывает полный ступор продавцов-консультантов, поэтому инструменты приобретаются в разных местах, причем очень часто нужные инструменты замещаются тем, что доступно в наших магазинах. И это не обязательно магазины для рукоделия, а, как правило, строительные универмаги, где есть и материалы для самостоятельного изготовления части инструментов, и уже готовые инструменты, а также инструменты и приспособления, на первый взгляд, не имеющие никакого отношения к переплету книг. Вот об этих, нестандартных инструментах, которые могут сильно облегчить ряд технологических операций, я и хочу рассказать.

Инструментальный арсенал моей домашней мастерской собирался по крупицам, в самых различных местах, в течение длительного времени. Вернее он продолжает постоянно пополняться, так как, чем глубже погружаешься в таинства этого прекрасного увлечения, тем больше инструментов и оборудования необходимо. Даже имея неограниченные финансы, в нашей стране, сложно собрать все, что нужно для этого ремесла, а уж при понятных ограничениях, часто приходится, особенно на первых порах, использовать подручные средства и инструменты.

ШПАЛЬТЫ: Их требуется множество, причем самых разных, как по размеру, так и по назначению. Сначала в качестве шпальт я использовал



обработанные куски толстой фанеры, различные разделочные доски. Потом, появилась необходимость в скошенных шпальтах с металлическим усилением для выколачивания корешка. Я изготовил их из 16-ти миллиметровой фанеры и специально заказанной, скошенной стальной полоски толщиной 7 мм.

Затем потребовались шпальты для обжима рубчика. Помог крупный строительный магазин, в котором в отделе товаров для изготовления деревянных лестниц, я обнаружил замечательный буковый подступенок. Нужной ширины в 200 мм, полностью обработанный. Осталось только





отпилить два куска нужной длины. В этом же магазине нашелся требуемый алюминиевый профиль. Высота губок, сначала, показалась мне большой, но немного поразмыслив, оставил как есть. Регулирую ее, подкладывая под книгу старые глянцевые журналы, картон и листы бумаги.

Недавно в ИКЕА, за очень небольшие деньги, приобрел два комплекта деревянных разделочных досок. В каждом комплекте две доски разного размера. Купив два таких комплекта, у меня образовались два набора шпальт, причем эти разделочные доски замечательны своей гладкой, твердой поверхностью, которая абсолютно не впитывают влагу, что очень важно в нашем деле. Они заменили мои старые фанерные шпальты.

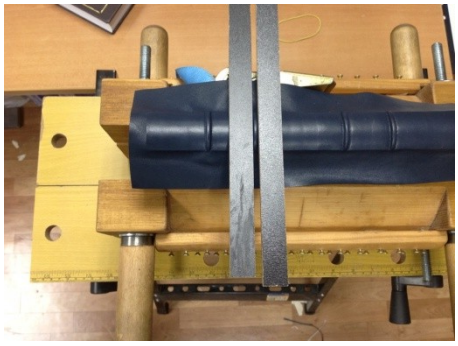


КОСТОЧКИ: Моя первая косточка была самостоятельно изготовлена из ручки от… банной щетки. Этим твердым, отполированным до блеска, инструментом я сфальцевал несколько самодельных книг. Потом стали появляться большие и маленькие косточки из пластика, фторопласта и даже металла. У каждой своя форма, свой размер и свое назначение. Кроме стандартных косточек, я часто использую в работе несколько наборов пластиковых стеков для лепки, купленных в магазине для художников. Они самой разной формы и очень помогают при различных операциях, например: обработке подворотов на остове корешка, формировании бинтов и др. Кстати, для обработки бинтов использую две прямоугольные палочки из ламината. Толщина их около 5 мм, достаточно четкие прямые углы, позволяют, зажав бинт между ними с двух сторон, хорошо его обжать.



При этом, несмотря на острые углы, палочки при работе





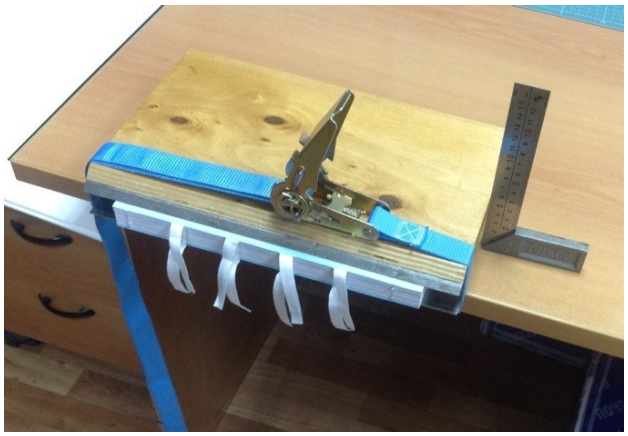


не повреждают кожу. Обжатие бинтов процесс трудоемкий и длительный, приходится обжимать бинты, переходя от одного к другому, выглаживать поверхность между ними, и снова обрабатывать бинты, пока клей окончательно не схватиться.

СТРУБЦИНЫ: Великие помощницы, которые позволяют по месту поджать и зафиксировать склеиваемые поверхности. В настоящее время, в инструментальных магазинах, достаточно широкий выбор различных струбцин. Очень удобны в работе быстрозажимные струбцины пистолетного типа, позволяющие нажатием одной кнопки освободить зажим. Кроме того, я использую различные зажимы-прищепки, начиная от больших с храповым механизмом (дорогие) и заканчивая обычными канцелярскими металлическими зажимами для бумаг различных размеров (дешевые).

СТЯЖНОЙ РЕМЕНЬ С ХРАПОВЫМ МЕХАНИЗМОМ: Ремень, типа того, который используют водители грузовиков для крепления грузов, только маленький. Я свой покупал в ИКЕА, как всегда очень недорого. Он был метров пять в длину, я его обрезал, оставил метра два. Замечательная штука. Очень помогает при круглении корешка. Позволяет четко выставить блок между шпальтами. Регулируя натяжение ремня, можно буквально «лепить» корешок, исправить небольшие оплошности при шитье блока, когда одна из тетрадей западает. Округлость блока можно четко выровнять и выставить блок в скошенные шпальты перед отбивкой корешка, не боясь сдвинуть блок при зажатии в пресс. На некоторых операциях, это простое и доступное приспособление, даже может подменять обжимной пресс, который вечно занят. Например, с помощью ремня я часто обжимаю рубчик. Мне гораздо удобнее, правильно выставить блок между шпальтами с помощью ремня, чем делать это в прессе. Да и усилия прижима вполне достаточно. При этом очень важно, чтобы ремень был достаточно жестким и не тянулся.









Очень часто, зажимаю с помощью данного ремня, сфальцованные тетради перед сшиванием блока. В таком виде несшитый блок очень легко транспортировать, когда шью дома, а не в мастерской.



МОЛОТОК: Очень долго не мог найти удобный молоток для отбивки корешка книжного блока. Аккуратный грибок никак не получался, так приходилось использовать простой слесарный молоток. Пробовал разные резиновые и деревянные киянки, но результат не устраивал меня полностью. При выполнении данной операции важно, чтобы боек молотка скользил по поверхности корешка и при этом не повреждал тетрадки блока. А совсем недавно, чисто случайно, увидел и купил рихтовочный молоток для жестяных работ, с круглым и гладким бойком. С ним работать стало гораздо удобнее, результат получается значительно лучше.

ДИСКОВЫЙ НОЖ И НОЖ-ЦИРКУЛЬ: В моей мастерской около десятка различных ножей. Канцелярские ножи с сегментным лезвием, не требующие заточки, обломил часть лезвия и работаешь дальше. Сапожный нож для шерфовки кожи из прекрасной инструментальной стали. Несколько фигурных ножей и скальпелей со сменными лезвиями для вырезания сложных узоров и трафаретов. Практически все ножи, которыми я работаю в настоящее время, от японской фирмы OLFA. Они конечно дороговаты, но полностью окупают себя в работе. Особенно в комплекте с ковриками для резки этой же фирмы, которые позволяет резать ножом мягко и безопасно. Твердый промежуточный слой предотвращает прорезывание коврика, а благодаря специальному покрытию, которое самовосстанавливается, оставляемые на поверхности разрезы не видны.

Недавно прикупил еще два специализированных ножа фирмы OLFA. Первый – дисковый для раскроя, очень удобный инструмент для работы с кожей, особенно при изготовлении полукожаного переплета с кроем корешковой полосы и углов. Классический нож при резке тянет кожу, особенно тонкую, а дисковый нож создан специально для раскроя ткани и кожи. Им так удобно работать, что я стал его использовать и при работе с бумагой. Второй – нож-циркуль, нужен редко, но незаменим при изготовлении круглых окошек в многослойных переплетных крышках.

ЗАЖИМНОЙ РУЧНОЙ ПРЕСС:



Незаменимое приспособление при ряде технологических операций переплета книг. У меня их два, оба сделаны самостоятельно из деревянного бруска, букового черенка от лопаты и металлических шпилек. Один – простой, с прямыми углами, помогает зафиксировать книгу в любом положении, например незаменим при шитье капталов. Второй – со скошенными углами и специальными накладками, помогающими зафиксировать кожу при обработке бинтов на остове корешка или при финишной обработке корешка.

ПРОЧИЕ МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ: Валиков для наклейки обоев великое множество: пластиковые – с гладкой поверхностью, резиновые – узкие и широкие. Они замечательные помощники, например, при склейке многослойной переплетной крышки или оклейке переплетных крышек покрывным материалом (кожа, мраморная бумага). Прикатать кожу на уголке полукожаного переплета так, чтобы она не выступала на поверхности переплетной крышки с помощью пластикового валика очень просто.



Часто использую при работе пластиковые обложки для переплета на пластиковую пружину. Но естественно не в качестве обложек, а в качестве вставок и прокладок, например при склейке форзацев с переплетной крышкой. Они обладают замечательной особенностью, не склеиваются с бумагой от случайно попавшего или проступившего клея. При обжиме кожаного переплета в прессе между шпальтами, у меня бывали случаи, когда кожа, от проступившего сквозь нее клея, прилипала к шпальтам. С применением пластиковой вкладки таких проблем не возникает, при этом еще и полируется поверхность кожи. Здесь важно, чтобы пластиковая поверхность была чистой, иначе потом очень сложно удалить попавшие соринки с поверхности переплета.

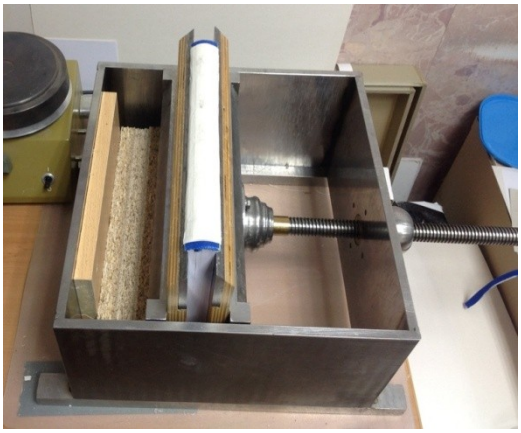
В процессе переплета книги постоянно нужны различные грузы, я в качестве грузов использую обрезки декоративного камня и старые чугунные утюги. Очень удобно и не слишком дорого. Причем на полированной каменной поверхности очень удобно шерфовать кромку кожу специальным ножом.



Ну и напоследок, хочу немного рассказать о своих обжимных прессах.



У меня их два: вертикальный и горизонтальный. Оба заказывал по эскизам, найденным в интернете. Получились очень удобные и надежные приспособления, я ими очень доволен. Вертикальный пресс, за счет толстых стальных плит, справляется с любыми обжимными операциями, кроме того на нем можно производить слепое тиснение. Горизонтальный пресс использую, в основном, при обработке корешка книжного блока, иногда, когда это возможно, он подменяет всегда более загруженный вертикальный пресс.





Радости от неожиданных находок в поиске инструментов для своего любимого дела! И обязательно делитесь своими достижениями.

Более крупные фотографии описанных здесь инструментов, можно посмотреть на моей страничке «В контакте», в альбоме «Инструменты».

Андрей КУДРЯВЦЕВ
г. Екатеринбург